**사 용 권 한**

**Client Approval:**

본인은 서명으로써 본 문서가 본 프로젝트 범위 내에서 사용될 것을 인가함.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **승인자 :** | 한국저작권위원회 차태원 팀장 | (인) | **일자:** | \_\_\_\_/\_\_/\_\_ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **검토자 :** | 한국저작권위원회 문경도 선임 | (인) | **일자:** | \_\_\_\_/\_\_/\_\_ |

**주식회사 굿씽크 & 엘에스웨어㈜Approval:**

본 문서에 대한 서명은 본 문서에 대하여 수행 및 유지관리의 책임이 있음을 인정하는 것임.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **승인자 :** | 엘에스웨어 신창권 상무 | (인) | **일자:** | \_\_\_\_/\_\_/\_\_ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **검토자 :** | 엘에스웨어 김민 팀장 | (인) | **일자:** | \_\_\_\_/\_\_/\_\_ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **작성자 :** | 엘에스웨어 윤석정 책임 | (인) | **일자:** | 2018/06/18 |

**제.개정 이력**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 1.1 | 설계 단계 감리 시정 조치 | 2018/10/12 |
| 1.0 | 제정 | 2017/06/19 |
| **개정번호** | **제.개정 페이지 및 내용** | **제.개정 일자** |

**목 차**

[제.개정 이력 2](#_Toc527132859)

[1 코드 설계의 개요 2](#_Toc527132860)

[1.1 코드 설계의 목적 2](#_Toc527132861)

[1.2 코드 설계 개념 2](#_Toc527132862)

[1.2.1 정의 2](#_Toc527132863)

[1.2.2 코드의 종류 2](#_Toc527132864)

[2 상세 코드 설계서 4](#_Toc527132865)

[2.1 코드목록 4](#_Toc527132866)

[2.1.1 코드 목록 4](#_Toc527132867)

[2.2 코드 종류 5](#_Toc527132868)

[2.2.1 국가코드(C000) 5](#_Toc527132869)

[2.2.2 오류정보 (E000) 10](#_Toc527132870)

[2.2.3 오디오 장르(GA00) 11](#_Toc527132871)

[2.2.4 이미지 장르(GI00) 12](#_Toc527132872)

[2.2.5 모바일 장르(GM00) 13](#_Toc527132873)

[2.2.6 등급 (GCV0) 15](#_Toc527132874)

[2.2.7 비디오 장르 (GV00) 16](#_Toc527132875)

[2.2.8 모듈타입 (M000) 17](#_Toc527132876)

[2.2.9 음악분류 (MG00) 18](#_Toc527132877)

[2.2.10 구분 (MT00) 19](#_Toc527132878)

[2.2.11 회원구분 (U000) 21](#_Toc527132879)

[2.2.12 수신대상 (X100) 22](#_Toc527132880)

[2.2.13 기관유형 (X200) 23](#_Toc527132881)

[2.2.14 변형항목 (X300) 24](#_Toc527132882)

[2.2.15 강인성 파라메터 (X310) 25](#_Toc527132883)

[2.2.16 공모공격 (X312) 32](#_Toc527132884)

[2.2.17 비인지성 (X342) 33](#_Toc527132885)

[2.2.18 축약성 (X370) 34](#_Toc527132886)

[2.2.19 부분매칭 (X380) 36](#_Toc527132887)

[2.2.20 성능평가 신청 처리 이력 (X400) 37](#_Toc527132888)

[2.2.21 장애 (X500) 38](#_Toc527132889)

[2.2.22 판정코드 (X510) 39](#_Toc527132890)

[2.2.23 사용상태 (X520) 40](#_Toc527132891)

[2.2.24 상태코드 (X530) 41](#_Toc527132892)

[2.2.25 권리정보 (X550) 42](#_Toc527132893)

# 코드 설계의 개요

## 코드 설계의 목적

코드설계의 목적은 시스템 개발에 있어서 사용 목적에 따라서 자료나 정보를 일정한 순서 혹은 값으로 배열함으로써 자료를 쉽게 식별하거나 분류하기 의해 사용되며, 데이터를 쉽고 편하게 관리하고 처리할 수 있도록 하는 것이다.

## 코드 설계 개념

### 정의

코드란 항목들을 식별하거나 분류하기 위한 수단으로서, 숫자와 문자들의 조합을 뜻하며, 코드 설계 단계에서는 코드화 할 필요가 있는 항목들을 결정하고, 해당 코드들을 정의하고 분류하는 데 필요한 작업이다.

### 코드의 종류

1. 순서(Sequence) 코드

일정한 순서에 의해 일련 번호를 부여하는 코드

예) 서울특별시 : 01, 부산광역시 : 02

1. 블록 순서(Block Sequence) 코드

코드 대상들을 일정 기준에 의해 그룹핑하여 분류 한 후, 해당 분류 내에서 일련 번호를 부여하는 코드

예) 시 : 101~199, 구 : 201~299, 군 : 301~399

1. 그룹 분류 (Group Classification) 코드

항목들을 대,중,소와 같은 그룹으로 분류 한 후, 각 분류 내에서 일련 번호를 부여 하는 방법

예) 부서코드 : 123(1 : 본사 지사 분류 코드, 2:부코드, 3:소크드)

1. 10진 분류 (Decimal) 코드

대상을 0~9까지 1진으로 대 분류하고, 각각을 다시 10빈수로 필요에 따라 중분류, 소분류하여 나가는 방법으로, 주로 도서관에서 도서 분류를 목적으로 사용

예) 공학 : 400, 컴퓨터학 : 410, 컴퓨터과학 : 411, 프로그래밍 언어 : 4111

1. 끝자리 분류 (Final Digit)코드

필요한 분류 기능을 기존 방식으로 사용하기 어려운 경우, 끝에 한 자리를 추가하는 방식

예) 홍길동 : 00011, 선동렬 : 00021

1. 연상 (Mnemonic)코드

코드의 값을 보면 어떤 대상을 의미하는지 쉽게 연상할 수 있도록 부여한 코드

예) 한국 : KR, 미국 : US

1. 유효 숫자 (Significant Digit)코드

제품의 규격이나 명세등을 표시하는데 주로 사용되며, 각각의 자리가 물리적인 수치의 일부로 사용하는 방식

예 : G 78-15 (G : 프로파일 8.25 인치, 78 : 높이와 넓이 비율, 15 : 15인치)

1. 합성(Combined)코드

두 개 이상의 코드를 조합하여 만든 코드

예) 항공기 번호 : KAL-223, 홍길동 00010-1

# 상세 코드 설계서

## 코드목록

### 코드 목록

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 코드 | 코드명 | 자리수 | 하위코드수 |
| C000 | 국가코드 | 5 | 146 |
| E000 | 오류정보 | 4 | 13 |
| GA00 | 오디오장르 | 4 | 17 |
| GCV0 | 등급 | 4 | 4 |
| GI00 | 이미지장르 | 4 | 11 |
| GM00 | 모바일장르 | 4 | 26 |
| GV00 | 비디오장르 | 4 | 15 |
| M000 | 모듈타입 | 4 | 2 |
| MG00 | 음악분류 | 5 | 6 |
| MT00 | 구분 | 5 | 28 |
| U000 | 회원구분 | 4 | 3 |
| X100 | 수신대상 | 4 | 8 |
| X200 | 기관유형 | 4 | 10 |
| X300 | 변형항목 | 4 | 11 |
| X310 | 강인성 파라메터 | 5 | 222 |
| X312 | 공모공격 | 5 | 5 |
| X342 | 비인지성 | 5 | 2 |
| X370 | 축약성 | 5 | 29 |
| X380 | 부분매칭 | 5 | 2 |
| X400 | 성능평가신청처리이력 | 4 | 4 |
| X500 | 장애유형 | 5 | 3 |
| X510 | 판정코드 | 5 | 2 |
| X520 | 사용상태코드 | 5 | 2 |
| X530 | 상태코드 | 5 | 3 |
| X550 | 권리정보 | 5 | 2 |

## 코드 종류

### 국가코드(C000)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 대분류코드 | C000 | 대분류코드명 | | 국가코드 (기존) |
| 자리수 | 5 | 하위코드수 | | 146 |
| 사용목적 | 국가를 구분하기 위한 코드 | | | |
| 코드구조 | ⓐ : “CC”로고정된값  ⓑ : 순번  ⓑ  ⓐ  X  X  X  C  C | | | |
| 코드 | 코드명 | | 비고 | |
| CC001 | Bahrain | |  | |
| CC002 | Bangladesh | |  | |
| CC003 | Bhutan | |  | |
| CC004 | Brunei Darussalam | |  | |
| CC005 | Cambodia | |  | |
| CC006 | Chinese Taipei | |  | |
| CC007 | Democratic People's Republic of Korea | |  | |
| CC008 | Hong-Kong | |  | |
| CC009 | India | |  | |
| CC010 | Indonesia | |  | |
| CC011 | Iraq | |  | |
| CC012 | Islamic Republic of Iran | |  | |
| CC013 | Japan | |  | |
| CC014 | Jordan | |  | |
| CC015 | Antigua and Barbuda | |  | |
| CC016 | Argentina | |  | |
| CC017 | Aruba | |  | |
| CC018 | Bahamas | |  | |
| CC019 | Barbados | |  | |
| CC020 | Belize | |  | |
| CC021 | Bermuda | |  | |
| CC022 | Bolivia | |  | |
| CC023 | Brazil | |  | |
| CC024 | British Virgin Islands | |  | |
| CC025 | Canada | |  | |
| CC026 | Cayman Islands | |  | |
| CC027 | Chile | |  | |
| CC028 | Colombia | |  | |
| CC029 | Albania | |  | |
| CC030 | Andorra | |  | |
| CC031 | Armenia | |  | |
| CC032 | Austria | |  | |
| CC033 | Azerbaijan | |  | |
| CC034 | Belarus | |  | |
| CC035 | Belgium | |  | |
| CC036 | Bosnia and Herzegovina | |  | |
| CC037 | Bulgaria | |  | |
| CC038 | Croatia | |  | |
| CC039 | Cyprus | |  | |
| CC040 | Czech Republic | |  | |
| CC041 | Denmark | |  | |
| CC042 | Estonia | |  | |
| CC043 | Finland | |  | |
| CC044 | Former Yugoslav Republic of Macedonia | |  | |
| CC045 | American Samoa | |  | |
| CC046 | Australia | |  | |
| CC047 | Cook Islands | |  | |
| CC048 | Federated States of Micronesia | |  | |
| CC049 | Kazakhstan | |  | |
| CC050 | Korea | |  | |
| CC051 | Kuwait | |  | |
| CC052 | Kyrgyzstan | |  | |
| CC053 | Lao People's Democratic Republic | |  | |
| CC054 | Lebanon | |  | |
| CC055 | Malaysia | |  | |
| CC056 | Maldives | |  | |
| CC057 | Mongolia | |  | |
| CC058 | Myanmar (ex Burma until 1989) | |  | |
| CC059 | Nepal | |  | |
| CC060 | Oman | |  | |
| CC061 | Pakistan | |  | |
| CC062 | Palestine | |  | |
| CC063 | Costa Rica | |  | |
| CC064 | Cuba | |  | |
| CC065 | Dominica | |  | |
| CC066 | Dominican Republic | |  | |
| CC067 | Ecuador | |  | |
| CC068 | El Salvador | |  | |
| CC069 | Grenada | |  | |
| CC070 | Guatemala | |  | |
| CC071 | Guyana | |  | |
| CC072 | Haiti | |  | |
| CC073 | Honduras | |  | |
| CC074 | Jamaica | |  | |
| CC075 | Mexico | |  | |
| CC076 | Netherlands Antilles | |  | |
| CC077 | France | |  | |
| CC078 | Georgia | |  | |
| CC079 | Germany | |  | |
| CC080 | Great Britain | |  | |
| CC081 | Greece | |  | |
| CC082 | Hungary | |  | |
| CC083 | Iceland | |  | |
| CC084 | Ireland | |  | |
| CC085 | Israel | |  | |
| CC086 | Italy | |  | |
| CC087 | Latvia | |  | |
| CC088 | Liechtenstein | |  | |
| CC089 | Lithuania | |  | |
| CC090 | Luxembourg | |  | |
| CC091 | Malta | |  | |
| CC092 | Moldova | |  | |
| CC093 | Fiji | |  | |
| CC094 | Guam | |  | |
| CC095 | Nauru | |  | |
| CC096 | New Zealand | |  | |
| CC097 | Palau | |  | |
| CC098 | People's Republic of China | |  | |
| CC099 | Philippines | |  | |
| CC100 | Qatar | |  | |
| CC101 | Saudi Arabia | |  | |
| CC102 | Singapore | |  | |
| CC103 | Sri Lanka | |  | |
| CC104 | Syrian Arab Republic | |  | |
| CC105 | Tadjikistan | |  | |
| CC106 | Thailand | |  | |
| CC107 | Turkmenistan | |  | |
| CC108 | United Arab Emirates | |  | |
| CC109 | Uzbekistan | |  | |
| CC110 | Viet Nam | |  | |
| CC111 | Yemen | |  | |
| CC112 | Nicaragua | |  | |
| CC113 | Panama | |  | |
| CC114 | Paraguay | |  | |
| CC115 | Peru | |  | |
| CC116 | Puerto Rico | |  | |
| CC117 | Saint Kitts and Nevis | |  | |
| CC118 | Saint Lucia | |  | |
| CC119 | Saint Vincent and the Grenadines | |  | |
| CC120 | Suriname | |  | |
| CC121 | Trinidad and Tobago | |  | |
| CC122 | United States of America | |  | |
| CC123 | Uruguay | |  | |
| CC124 | Venezuela | |  | |
| CC125 | Virgin Islands | |  | |
| CC126 | Monaco | |  | |
| CC127 | Netherlands | |  | |
| CC128 | Norway | |  | |
| CC129 | Poland | |  | |
| CC130 | Portugal | |  | |
| CC131 | Romania | |  | |
| CC132 | Russian Federation | |  | |
| CC133 | San Marino | |  | |
| CC134 | Slovakia | |  | |
| CC135 | Slovenia | |  | |
| CC136 | Spain | |  | |
| CC137 | Sweden | |  | |
| CC138 | Switzerland | |  | |
| CC139 | Turkey | |  | |
| CC140 | Ukraine | |  | |
| CC141 | Yugoslavia | |  | |
| CC142 | Papua New Guinea | |  | |
| CC143 | Samoa (until 1996 Western Samoa) | |  | |
| CC144 | Solomon Islands | |  | |
| CC145 | Tonga | |  | |
| CC146 | Vanuatu | |  | |

### 오류정보 (E000)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 대분류코드 | E000 | 대분류코드명 | | 오류정보 (기존) |
| 자리수 | 4 | 하위코드수 | | 13 |
| 사용목적 | 오류 정보를 구분하기 위한 코드 | | | |
| 코드구조 | X  X  X  ⓑ  E  ⓐ : “E”로고정된값  ⓑ : 순번  ⓐ | | | |
| 코드 | 코드명 | | 비고 | |
| E001 | Unhandled Exception | |  | |
| E100 | DB 오류 | |  | |
| E200 | Application 오류 | |  | |
| E300 | 서비스 오류 | |  | |
| E310 | 인증 오류 | |  | |
| E311 | 등록되지않은 업체번호 | |  | |
| E312 | 잘못된 버전 요청 | |  | |
| E313 | 잘못된 모듈 요청 | |  | |
| E314 | 승인되지않은 IP | |  | |
| E315 | 미승인 상태 | |  | |
| E316 | 인증정지 상태 | |  | |
| E317 | 인증기간 만료 | |  | |
| E318 | 비밀번호 오류 | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |

### 오디오 장르(GA00)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 대분류코드 | GA00 | 대분류코드명 | | 오디오장르 |
| 자리수 | 4 | 하위코드수 | | 17 |
| 사용목적 | 성능평가 콘텐츠용 오디오 장르를 구분 | | | |
| 코드구조 | ⓑ  ⓐ : “GA”로고정된값  ⓑ : 순번  X  X  A  G  ⓐ | | | |
| 코드 | 코드명 | | 비고 | |
| GA01 | Pop | |  | |
| GA02 | Rock | |  | |
| GA03 | Electronic | |  | |
| GA04 | Dance&Club music | |  | |
| GA05 | Classical | |  | |
| GA06 | Newage | |  | |
| GA07 | 국악 | |  | |
| GA08 | 동요 | |  | |
| GA09 | A Cappella | |  | |
| GA10 | Remake | |  | |
| GA11 | Remix | |  | |
| GA12 | MR | |  | |
| GA13 | R&B/Soul | |  | |
| GA14 | Hip-hop | |  | |
| GA15 | Jazz | |  | |
| GA16 | Not in DB | |  | |
| GA17 | 교육 | |  | |

### 이미지 장르(GI00)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 대분류코드 | GI00 | 대분류코드명 | | 이미지등급(기존) |
| 자리수 | 4 | 하위코드수 | | 11 |
| 사용목적 | 성능평가 콘텐츠용 이미지 장르를 구분 | | | |
| 코드구조 | ⓐ  X  X  I  G  ⓑ  ⓐ : “GI”로고정된값  ⓑ : 순번 | | | |
| 코드 | 코드명 | | 비고 | |
| GI01 | 무협 | |  | |
| GI02 | 순정 | |  | |
| GI03 | 학원 | |  | |
| GI04 | 액션 | |  | |
| GI05 | 코믹 | |  | |
| GI06 | 스포츠 | |  | |
| GI07 | 호러/공포 | |  | |
| GI08 | 드라마 | |  | |
| GI09 | 판타지 | |  | |
| GI10 | 성인 | |  | |
| GI11 | 기타 | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |

### 모바일 장르(GM00)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 대분류코드 | GM00 | 대분류코드명 | | 모바일 장르(신규) |
| 자리수 | 4 | 하위코드수 | | 26 |
| 사용목적 | 성능평가 콘텐츠용 모바일앱 장르를 구분 | | | |
| 코드구조 | ⓐ  X  X  M  G  ⓑ  ⓐ : “GM”으로 고정된 값  ⓑ : 순번 | | | |
| 코드 | 코드명 | | 비고 | |
| GM01 | 건강&운동 | |  | |
| GM02 | 교육 | |  | |
| GM03 | 교통 | |  | |
| GM04 | 금융 | |  | |
| GM05 | 날씨 | |  | |
| GM06 | 뉴스 및 잡지 | |  | |
| GM07 | 데코레이션 | |  | |
| GM08 | 도구 | |  | |
| GM09 | 도서 및 참고자료 | |  | |
| GM10 | 라이브 배경화면 | |  | |
| GM11 | 라이브러리 및 데모 | |  | |
| GM12 | 라이프스타일 | |  | |
| GM13 | 만화 | |  | |
| GM14 | 미디어 및 동영상 | |  | |
| GM15 | 비즈니스 | |  | |
| GM16 | 사진 | |  | |
| GM17 | 생산성 | |  | |
| GM18 | 소셜 | |  | |
| GM19 | 쇼핑 | |  | |
| GM20 | 스포츠 | |  | |
| GM21 | 엔터테인먼트 | |  | |
| GM22 | 여행 및 지역정보 | |  | |
| GM23 | 음악 및 오디오 | |  | |
| GM24 | 의료 | |  | |
| GM25 | 커뮤니케이션 | |  | |
| GM26 | 게임 | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |

### 등급 (GCV0)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 대분류코드 | GCV0 | 대분류코드명 | | 등급 (기존) |
| 자리수 | 4 | 하위코드수 | | 4 |
| 사용목적 | 컨텐츠에 대한 연령 등급 코드 | | | |
| 코드구조 | ⓐ  ⓑ  X  V  C  G  ⓐ : “GCV”로고정된값  ⓑ : 순번 | | | |
| 코드 | 코드명 | | 비고 | |
| GCV1 | 전체 | |  | |
| GCV2 | 12세 | |  | |
| GCV3 | 15세 | |  | |
| GCV4 | 18세이상 | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |

### 비디오 장르 (GV00)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 대분류코드 | GV00 | 대분류코드명 | | 비디오 장르 |
| 자리수 | 4 | 하위코드수 | | 14 |
| 사용목적 | 비디오 장르를 구분 | | | |
| 코드구조 | ⓐ  X  X  V  G  ⓐ : “GV”로고정된값  ⓑ : 순번  ⓑ | | | |
| 코드 | 코드명 | | 비고 | |
| GV01 | 영화(액션) | |  | |
| GV02 | 영화(호러/스릴러) | |  | |
| GV03 | 영화(멜로) | |  | |
| GV04 | 영화(애니메이션) | |  | |
| GV05 | 영화(기타:드라마/코미디 등) | |  | |
| GV06 | 방송물(드라마) | |  | |
| GV07 | 방송물(예능/오락) | |  | |
| GV08 | 방송물(애니메이션) | |  | |
| GV09 | 방송물(다큐) | |  | |
| GV10 | 뮤직비디오 | |  | |
| GV11 | Not in DB | |  | |
| GV12 | 교육 | |  | |
| GV13 | 3D(적청형) | |  | |
| GV14 | 3D(능동형) | |  | |
| GV15 | UHD | |  | |
|  |  | |  | |

### 모듈타입 (M000)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 대분류코드 | M000 | 대분류코드명 | | 모듈타입 |
| 자리수 | 4 | 하위코드수 | | 2 |
| 사용목적 | 오디오, 비디오를 구분 | | | |
| 코드구조 | ⓐ  X  X  X  M  ⓐ : “M”으로고정된값  ⓑ : 순번  ⓑ | | | |
| 코드 | 코드명 | | 비고 | |
| M001 | AUDIO | |  | |
| M002 | VIDEO | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |

### 음악분류 (MG00)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 대분류코드 | MG00 | 대분류코드명 | | 음악분류 |
| 자리수 | 5 | 하위코드수 | | 5 |
| 사용목적 | 음악 분류를 구분 | | | |
| 코드구조 | ⓐ  X  X  X  G  M  ⓐ : “MG”로고정된값  ⓑ : 순번  ⓑ | | | |
| 코드 | 코드명 | | 비고 | |
| MG001 | POP | |  | |
| MG002 | 가요 | |  | |
| MG003 | 국악 | |  | |
| MG004 | 기타 | |  | |
| MG005 | 일음 | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |

### 구분 (MT00)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 대분류코드 | MT00 | 대분류코드명 | | 구분 |
| 자리수 | 5 | 하위코드수 | | 28 |
| 사용목적 | TV 컨텐츠 장르 구분 | | | |
| 코드구조 | ⓑ  ⓐ  X  X  X  T  M  ⓐ : “MT”로고정된값  ⓑ : 순번 | | | |
| 코드 | 코드명 | | 비고 | |
| MT000 | SF | |  | |
| MT001 | TV씨리즈 | |  | |
| MT002 | 가족 | |  | |
| MT003 | 공포 | |  | |
| MT004 | 다큐멘터리 | |  | |
| MT005 | 드라마 | |  | |
| MT006 | 로맨스 | |  | |
| MT007 | 멜로 | |  | |
| MT008 | 뮤직 | |  | |
| MT009 | 뮤직비디오 | |  | |
| MT01 | 영화 | |  | |
| MT010 | 미상 | |  | |
| MT011 | 미스터리 | |  | |
| MT012 | 버라이어티 | |  | |
| MT013 | 사극 | |  | |
| MT014 | 스릴러 | |  | |
| MT015 | 애니메이션 | |  | |
| MT016 | 액션 | |  | |
| MT017 | 어드벤쳐 | |  | |
| MT018 | 옴니버스 | |  | |
| MT019 | 전쟁 | |  | |
| MT02 | 시사교양 | |  | |
| MT020 | 코미디 | |  | |
| MT021 | 토크쇼 | |  | |
| MT022 | 판타지 | |  | |
| MT03 | 예능 | |  | |
| MT04 | 애니 | |  | |
| MT05 | 드라마 | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |

### 회원구분 (U000)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 대분류코드 | U000 | 대분류코드명 | | 회원구분 |
| 자리수 | 4 | 하위코드수 | | 3 |
| 사용목적 | 회원 가입시 회원 유형을 구분 | | | |
| 코드구조 | ⓑ  ⓐ  X  X  X  U  ⓐ : “U”로고정된값  ⓑ : 순번 | | | |
| 코드 | 코드명 | | 비고 | |
| U001 | 관리자 | |  | |
| U002 | 필터링 | |  | |
| U003 | OSP | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |

### 수신대상 (X100)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 대분류코드 | X100 | 대분류코드명 | | 수신대상 |
| 자리수 | 4 | 하위코드수 | | 7 |
| 사용목적 | 이메일 발송을 위한 수신 대상 업체 구분 (현재 사용되지 않음) | | | |
| 코드구조 | ⓐ  X  X  1  XG  ⓐ : “X1”으로고정된값  ⓑ : 순번  ⓑ | | | |
| 코드 | 코드명 | | 비고 | |
| X101 | 협의체 | |  | |
| X102 | 기술위원회 | |  | |
| X103 | 개인 | |  | |
| X104 | 기타 | |  | |
| X105 | 문화부 | |  | |
| X106 | 직원 | |  | |
| X107 | 위원 | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |

### 기관유형 (X200)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 대분류코드 | X200 | 대분류코드명 | | 기관유형 |
| 자리수 | 4 | 하위코드수 | | 10 |
| 사용목적 | 개인에 대한 기관 유형을 구분 (사용되지 않음) | | | |
| 코드구조 | ⓑ  ⓐ  X  X  2  XG  ⓐ : “X2”으로고정된값  ⓑ : 순번 | | | |
| 코드 | 코드명 | | 비고 | |
| X201 | 공무원 | |  | |
| X202 | 교직원 | |  | |
| X203 | 법조인 | |  | |
| X204 | 서비스업 | |  | |
| X205 | 예술인 | |  | |
| X206 | 의료인 | |  | |
| X207 | 주부 | |  | |
| X208 | 컴퓨터관련직종 | |  | |
| X209 | 학생 | |  | |
| X210 | 회사원 | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |

### 변형항목 (X300)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 대분류코드 | X300 | 대분류코드명 | | 변형항목 |
| 자리수 | 4 | 하위코드수 | | 11 |
| 사용목적 | 성능평가 변형 항목을 구분 | | | |
| 코드구조 | ⓑ  ⓐ  X  X  3  XG  ⓐ : “X3”으로고정된값  ⓑ : 순번 | | | |
| 코드 | 코드명 | | 비고 | |
| X310 | 강인성 | |  | |
| X312 | 공모공격 | |  | |
| X320 | 인식일관성 | |  | |
| X330 | 시스템효율성 | |  | |
| X340 | 특징정보량 | |  | |
| X350 | 고속추출 | |  | |
| X351 | 추출일관성 | |  | |
| X360 | 검색비교속도 | |  | |
| X370 | 축약성 | |  | |
| X380 | 부분매칭 | |  | |
| X390 | 인식성 | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |

### 강인성 파라메터 (X310)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 대분류코드 | X310 | 대분류코드명 | | 강인성 파라메터 |
| 자리수 | 5 | 하위코드수 | | 223 |
| 사용목적 | 강인성 변형 파라메터를 정의 | | | |
| 코드구조 | ⓐ : “A”는오디오, “V”는비디오, “I”는 이미지, “M”은 모바일앱, “W”는 모바일웹하드  ⓑ : 변형유형중분류  ⓒ : 변형유형중분류내소분류순번  X  X  ⓒ  X  X  ⓑ  ⓐ  XG | | | |
| 코드 | 코드명 | | 비고 | |
| A00 | 원본테스트 | |  | |
| A01 | 메아리 | |  | |
| A0101 | delay : 100ms, feedback coefficient : 0.5 | |  | |
| A0102 | delay : 200ms, feedback coefficient : 0.25 | |  | |
| A02 | 재생 가능 음역대 감소 | |  | |
| A0201 | "Threshold:50dB 16dB max compression Rate: 10m" | |  | |
| A03 | 균일화 | |  | |
| A0302 | Freq(Gain), 31Hz(-3dB), 2Hz(+3dB), 125Hz(-3dB), 250Hz(3dB), 500Hz(-3dB), 1kHz(+3dB), 2kHz(-3dB), Hz(+3dB), 8kHz(-3dB), 16kHz(+3dB) | |  | |
| A04 | 속도 변환 | |  | |
| A0401 | 5% | |  | |
| A0402 | 3% | |  | |
| A0403 | -3% | |  | |
| A0404 | -5% | |  | |
| A05 | 시간 척도 변환 | |  | |
| A0502 | Pitch shifting 3% | |  | |
| A0503 | Pitch shifting -3% | |  | |
| A06 | 샘플링 빈도 변환 | |  | |
| A0601 | 16bit 44.1kHz to 16bit 16.0kHz | |  | |
| A07 | 통과 대역 | |  | |
| A0704 | 100Hz to 6kHz 12dB/oct | |  | |
| A08 | 노이즈 추가 | |  | |
| A0803 | White noise (Amplitude = -37.1dB) | |  | |
| A0804 | White noise (Amplitude = -19.0dB) | |  | |
| A09 | 시간 흐름에 따른 속도 | |  | |
| A0902 | Rate : 1.5Hz, Depth : 50%, Wetout : -6db | |  | |
| A10 | 코덱 변환 | |  | |
| A1001 | AAC(MP4)-128kbps | |  | |
| A1002 | AAC(MP4)-96kbps | |  | |
| A1003 | OGG-128kbps | |  | |
| A1004 | OGG-96kbps | |  | |
| A1005 | WMA-128kbps | |  | |
| A1006 | WMA-96kbps | |  | |
| A12 | 복합 변형 | |  | |
| A1201 | AAC, 128kbps, 3% | |  | |
| A1202 | AAC, 128kbps, -3% | |  | |
| A1203 | OGG, 128kbps, 3% | |  | |
| A1204 | OGG, 128kbps, -3% | |  | |
| A1205 | WMA, 128kbps, 3% | |  | |
| A1206 | WMA, 128kbps, -3% | |  | |
| A13 | 디지털/아날로그 형태 변환 | |  | |
| A1301 | 디지털/아날로그 형태 변환(녹음) | |  | |
| A14 | 기타(압축) | |  | |
| A1401 | Zip압축(원본콘텐츠) | |  | |
| A1402 | zip 이중 압축 | |  | |
| A1403 | egg 압축 | |  | |
| A1404 | exe 압축 | |  | |
| A1405 | exe, zip압축 | |  | |
| I01 | 로고추가 | |  | |
| I0101 | 로고추가 30% | |  | |
| I0102 | 로고추가 20% | |  | |
| I0103 | 로고추가 10% | |  | |
| I02 | 압축 | |  | |
| I0201 | JPEG QF 20 | |  | |
| I0202 | JPEG QF 40 | |  | |
| I0203 | JPEG QF 60 | |  | |
| I0204 | JPEG QF 80 | |  | |
| I0205 | JPEG2000 | |  | |
| I03 | 필터링 | |  | |
| I0301 | 가우시안블러 | |  | |
| I0302 | 메디안 | |  | |
| I0303 | 샤픈 | |  | |
| I04 | 크랍핑(잘림) | |  | |
| I0401 | 20%(1/5) 잘림 | |  | |
| I0402 | 75%(3/4) 잘림 | |  | |
| I05 | 밝기변환 | |  | |
| I0501 | -20% | |  | |
| I0502 | -10% | |  | |
| I0503 | +10% | |  | |
| I0504 | +20% | |  | |
| I06 | Printing & Scanning | |  | |
| I0601 | 200 dpi | |  | |
| I0602 | 150 dpi | |  | |
| I07 | Printing & Capturing | |  | |
| I0701 | 컬러(640x480) | |  | |
| I08 | 플립 | |  | |
| I0801 | 좌우 | |  | |
| I0802 | 상하 | |  | |
| I09 | 화면율변형 | |  | |
| I0901 | 좌우 1% | |  | |
| I0902 | 좌우 3% | |  | |
| I0903 | 좌우 5% | |  | |
| I0904 | 상하 1% | |  | |
| I0905 | 상하 3% | |  | |
| I0906 | 상하 5% | |  | |
| I10 | 기하학적 변형 | |  | |
| I1001 | 회전 -5도 | |  | |
| I1002 | 회전 +5도 | |  | |
| I1003 | 회전 90도 | |  | |
| I1004 | 회전 180도 | |  | |
| I1005 | 회전 270도 | |  | |
| I1006 | 크기변환 50% | |  | |
| I1007 | 크기변환 70% | |  | |
| I1008 | 크기변환 150% | |  | |
| I1009 | 크기변환 200% | |  | |
| I11 | 복합변형 | |  | |
| I1101 | 밝기변환(+10%)+플립(좌우) | |  | |
| I1102 | 밝기변환(-10%)+플립(좌우) | |  | |
| I1103 | 가우시안블러+회전(5도) | |  | |
| I1104 | 메디안+크랍핑+화면율변형(상하5%) | |  | |
| I1105 | Printing & Scanning(200dpi) + 크랍핑 + JPEG(QF60) | |  | |
| I1106 | 샤픈 + 화면율변형(좌우) + JPEG(QF60) | |  | |
| I1107 | 텍스트 추가(10%) + Printing & Capturing | |  | |
| I12 | 인식단위 | |  | |
| I1201 | 1 페이지 | |  | |
| I1202 | 2 페이지 | |  | |
| I13 | 공모공격 | |  | |
| I1301 | 평균화 | |  | |
| I1302 | 최대최소 | |  | |
| I1303 | 상관관계음수화 | |  | |
| I1304 | 상관관계제로화 | |  | |
| I1305 | 모자익 | |  | |
| M01 | 클래스추가 | |  | |
| M0101 | 클래스추가 | |  | |
| M02 | 명령어/문자열추가 | |  | |
| M0201 | 명령어/문자열추가 | |  | |
| M03 | AndroidManifest.xml 내용 추가 | |  | |
| M0301 | AndroidManifest.xml 내용 추가 | |  | |
| M04 | 단순 재 패키징 | |  | |
| M0401 | 단순 재 패키징 | |  | |
| M05 | 앱 확장자 변경 | |  | |
| M0501 | 앱 확장자 변경 | |  | |
| M06 | 리소스 변경 | |  | |
| M0601 | 리소스 변경 | |  | |
| M07 | 압축 | |  | |
| M0701 | 압축 - Zip압축 | |  | |
| M0702 | 압축 - zip 이중 압축 | |  | |
| M0703 | 압축 - egg 압축 | |  | |
| M0704 | 압축 - exe 압축 | |  | |
| M0705 | 압축 - exe & zip압축 | |  | |
| V00 | 원본테스트 | |  | |
| V01 | 로고삽입 | |  | |
| V0101 | 불투명도 100% | |  | |
| V02 | 자막삽입 | |  | |
| V0201 | 폰트 사이즈 12 | |  | |
| V0202 | 폰트 사이즈 16 | |  | |
| V0203 | 폰트 사이즈 20 | |  | |
| V03 | 영상 압축 | |  | |
| V0303 | Divx 512 Kbps | |  | |
| V0304 | Divx 700 Kbps | |  | |
| V04 | 코덱 변환 | |  | |
| V0401 | MPEG-4/AVC | |  | |
| V0403 | WMV | |  | |
| V0404 | Xvid | |  | |
| V05 | 화면비 변환 | |  | |
| V0503 | 16:9 → 4:3(상하 흑백 처리) | |  | |
| V0504 | 4:3 → 16:9(좌우 흑백 처리) | |  | |
| V06 | 프레임 비율 감소 | |  | |
| V0602 | 20 fps | |  | |
| V07 | 회전 | |  | |
| V0703 | 90도 회전 | |  | |
| V0704 | 180도 회전 | |  | |
| V0705 | 270도 회전(-90도) | |  | |
| V08 | 반전 | |  | |
| V0801 | 수평 반전(flip horizontally) | |  | |
| V0802 | 수직 반전(flip vertically) | |  | |
| V09 | 흑백변환 | |  | |
| V0901 | I = 0.299xR + 0.587xG + 0.114xB | |  | |
| V10 | 밝기변화 | |  | |
| V1002 | +9% | |  | |
| V1003 | -18% | |  | |
| V1004 | -9% | |  | |
| V1005 | +18% | |  | |
| V11 | 대조 효과 변환 | |  | |
| V1101 | Contrast(137%) | |  | |
| V1102 | Contrast(62%) | |  | |
| V15 | 복합변형 | |  | |
| V1504 | Divx 512Kbps/H.264/폰트사이즈16 | |  | |
| V1505 | Divx 512Kbps/HXvid/폰트사이즈16 | |  | |
| V1506 | Divx 512Kbps/WMV/폰트사이즈16 | |  | |
| V1507 | Divx 700Kbps/H.264/폰트사이즈16 | |  | |
| V1508 | Divx 700Kbps/Xvid/폰트사이즈16 | |  | |
| V1509 | Divx 700Kbps/WMV/폰트사이즈16 | |  | |
| V16 | 기타(압축) | |  | |
| V1601 | zip 압축(원본 3분 콘텐츠) | |  | |
| V1604 | zip 압축 (이중압축) | |  | |
| V1605 | egg 압축 | |  | |
| V1606 | exe 압축 | |  | |
| V1607 | exe 압축 + zip 압축 | |  | |
| V17 | 해상도 변화 | |  | |
| V1701 | 320\*240 | |  | |
| V1702 | 640\*480 | |  | |
| V1703 | 800\*480 | |  | |
| W00 | 원본테스트 | |  | |
| W01 | 로고삽입 | |  | |
| W0101 | 불투명도 100% | |  | |
| W02 | 자막삽입 | |  | |
| W0201 | 폰트 사이즈 12 | |  | |
| W0202 | 폰트 사이즈 16 | |  | |
| W0203 | 폰트 사이즈 20 | |  | |
| W03 | 영상 압축 | |  | |
| W0303 | Divx 512 Kbps | |  | |
| W0304 | Divx 700 Kbps | |  | |
| W04 | 코덱 변환 | |  | |
| W0401 | MPEG-4/AVC | |  | |
| W05 | 화면비 변환 | |  | |
| W0503 | 16:9 → 4:3(상하 흑백 처리) | |  | |
| W0504 | 4:3 → 16:9(좌우 흑백 처리) | |  | |
| W06 | 프레임 비율 감소 | |  | |
| W0602 | 20 fps | |  | |
| W07 | 회전 | |  | |
| W0703 | 90도 회전 | |  | |
| W0704 | 180도 회전 | |  | |
| W0705 | 270도 회전(-90도) | |  | |
| W08 | 반전 | |  | |
| W0801 | 수평 반전(flip horizontally) | |  | |
| W0802 | 수직 반전(flip vertically) | |  | |
| W09 | 흑백변환 | |  | |
| W0901 | I = 0.299xR + 0.587xG + 0.114xB | |  | |
| W10 | 밝기변화 | |  | |
| W1002 | +9% | |  | |
| W1003 | -18% | |  | |
| W1004 | -9% | |  | |
| W1005 | +18% | |  | |
| W11 | 대조 효과 변환 | |  | |
| W1101 | Contrast(137%) | |  | |
| W1102 | Contrast(62%) | |  | |
| W15 | 복합변형 | |  | |
| W1504 | Divx 512Kbps/H.264/폰트사이즈16 | |  | |
| W1507 | Divx 700Kbps/H.264/폰트사이즈16 | |  | |
| W17 | 해상도 변화 | |  | |
| W1701 | 320\*240 | |  | |
| W1702 | 640\*480 | |  | |
| W1703 | 800\*480 | |  | |

### 공모공격 (X312)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 대분류코드 | X312 | 대분류코드명 | | 공모공격 |
| 자리수 | 5 | 하위코드수 | | 5 |
| 사용목적 | 공모공격 종류를 구분 | | | |
| 코드구조 | ⓐ  2  X  ⓑ  1  3  XG  ⓐ : “X312”로고정된값  ⓑ : 순번 | | | |
| 코드 | 코드명 | | 비고 | |
| X3121 | 평균화 | |  | |
| X3122 | 최대최소공격 | |  | |
| X3123 | 상관계수 음수화 공격 | |  | |
| X3124 | 상관계수 제로화 공격 | |  | |
| X3125 | 모자이크 공격 | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |

### 비인지성 (X342)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 대분류코드 | X342 | 대분류코드명 | | 비인지성 |
| 자리수 | 5 | 하위코드수 | | 2 |
| 사용목적 | 포렌식 성능평가 내 비인지성 평가 항목에 대한 세부 구분 | | | |
| 코드구조 | ⓐ  ⓑ  X  2  4  3  XG  ⓐ : “X342”로고정된값  ⓑ : 순번 | | | |
| 코드 | 코드명 | | 비고 | |
| X3421 | 비인지성 (부정오류) | |  | |
| X3422 | 비인지성 (긍정오류) | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |

### 축약성 (X370)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 대분류코드 | X370 | 대분류코드명 | | 축약성 |
| 자리수 | 5 | 하위코드수 | | 40 |
| 사용목적 | 성능평가 축약성 테스트를 위한 세부 분류 | | | |
| 코드구조 | ⓐ : “A”는오디오, “V”는비디오, “W”는 모바일웹  ⓑ : “37”로고정  ⓒ : 순번  X  X  ⓑ  ⓐ  7  3  XG  ⓒ | | | |
| 코드 | 코드명 | | 비고 | |
| A37 | 오디오 클립 | |  | |
| A3701 | 2초 | |  | |
| A3702 | 3초 | |  | |
| A3703 | 5초 | |  | |
| A3704 | 10초 | |  | |
| A3705 | 15초 | |  | |
| A3706 | 30초 | |  | |
| A3707 | 40초 | |  | |
| A3708 | 50초 | |  | |
| A3709 | 60초 | |  | |
| A3710 | 20초 | |  | |
| A3711 | 70초 | |  | |
| A3712 | 90초 | |  | |
| A3713 | 120초 | |  | |
| A3714 | 140초 | |  | |
| A3715 | 160초 | |  | |
| A3716 | 180초 | |  | |
| V37 | 비디오 클립 | |  | |
| V3701 | 5초 | |  | |
| V3702 | 10초 | |  | |
| V3703 | 20초 | |  | |
| V3704 | 30초 | |  | |
| V3705 | 60초 | |  | |
| V3706 | 90초 | |  | |
| V3707 | 120초 | |  | |
| V3708 | 140초 | |  | |
| V3709 | 150초 | |  | |
| V3710 | 160초 | |  | |
| V3711 | 180초 | |  | |
| W37 | 비디오 클립 | |  | |
| W3701 | 5초 | |  | |
| W3702 | 10초 | |  | |
| W3703 | 20초 | |  | |
| W3704 | 30초 | |  | |
| W3705 | 60초 | |  | |
| W3706 | 90초 | |  | |
| W3707 | 120초 | |  | |
| W3708 | 140초 | |  | |
| W3710 | 160초 | |  | |
| W3711 | 180초 | |  | |

### 부분매칭 (X380)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 대분류코드 | X380 | 대분류코드명 | | 부분매칭 |
| 자리수 | 5 | 하위코드수 | | 2 |
| 사용목적 | 부분매칭 성능평가를 위한 세부 코드 | | | |
| 코드구조 | X  X  ⓐ : “A”는오디오, “V”는비디오  ⓑ : “38”로고정  ⓒ : 순번  ⓑ  ⓐ  8  3  XG  ⓒ | | | |
| 코드 | 코드명 | | 비고 | |
| A3801 | 오디오 부분매칭 | |  | |
| V3801 | 비디오 부분매칭 | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |

### 성능평가 신청 처리 이력 (X400)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 대분류코드 | X400 | 대분류코드명 | | 성능평가신청처리이력 |
| 자리수 | 4 | 하위코드수 | | 4 |
| 사용목적 | 성능평가 신청 처리에 대한 구분 | | | |
| 코드구조 | ⓐ  X  X  4  XG  ⓐ : “X4”로고정된값  ⓑ : 순번  ⓑ | | | |
| 코드 | 코드명 | | 비고 | |
| X410 | 접수 | |  | |
| X419 | 접수취소 | |  | |
| X420 | 승인 | |  | |
| X429 | 승인취소 | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |

### 장애 (X500)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 대분류코드 | X500 | 대분류코드명 | | 장애유형 |
| 자리수 | 5 | 하위코드수 | | 3 |
| 사용목적 | 부분매칭 성능평가를 위한 세부 코드 | | | |
| 코드구조 | X  X  ⓐ : “X” 로 고정  ⓑ : “50”으로 고정  ⓒ : 순번  ⓑ  ⓐ  0  5  XG  ⓒ | | | |
| 코드 | 코드명 | | 비고 | |
| X5001 | 공용특징정보 | |  | |
| X5002 | 필드평가 | |  | |
| X5003 | 표준서비스 | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |

### 판정코드 (X510)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 대분류코드 | X510 | 대분류코드명 | | 판정코드 |
| 자리수 | 5 | 하위코드수 | | 2 |
| 사용목적 | 통과 여부에 대한 결과 | | | |
| 코드구조 | X  X  ⓐ : “X”로 고정  ⓑ : “51”로고정  ⓒ : 순번  ⓑ  ⓐ  1  5  XG  ⓒ | | | |
| 코드 | 코드명 | | 비고 | |
| X5101 | PASS | |  | |
| X5102 | FAIL | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |

### 사용상태 (X520)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 대분류코드 | X520 | 대분류코드명 | | 사용상태 |
| 자리수 | 5 | 하위코드수 | | 2 |
| 사용목적 | 코드 혹은 데이터에 대한 사용 여부 | | | |
| 코드구조 | X  X  ⓐ : “X”로 고정  ⓑ : “42”로 고정  ⓒ : 순번  ⓑ  ⓐ  2  5  XG  ⓒ | | | |
| 코드 | 코드명 | | 비고 | |
| X5201 | 폐합 | |  | |
| X5202 | 사용 | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |

### 상태코드 (X530)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 대분류코드 | X530 | 대분류코드명 | | 상태코드 |
| 자리수 | 5 | 하위코드수 | | 3 |
| 사용목적 | 각종 신청에 대한 담당자 처리 상태 | | | |
| 코드구조 | X  X  ⓐ : “X”로 고정  ⓑ : “53”으로 고정  ⓒ : 순번  ⓑ  ⓐ  3  5  XG  ⓒ | | | |
| 코드 | 코드명 | | 비고 | |
| X5301 | 신청 | |  | |
| X5302 | 승인 | |  | |
| X5303 | 반려 | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |

### 권리정보 (X550)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 대분류코드 | X550 | 대분류코드명 | | 부분매칭 |
| 자리수 | 5 | 하위코드수 | | 2 |
| 사용목적 | 기술적용점검을 위한 콘텐츠에 대한 제휴 및 차단 정보 | | | |
| 코드구조 | X  X  ⓐ : “X”는 고정  ⓑ : “55”로 고정  ⓒ : 순번  ⓑ  ⓐ  5  5  XG  ⓒ | | | |
| 코드 | 코드명 | | 비고 | |
| X5501 | 제휴 | |  | |
| X5502 | 차단 | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |